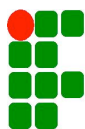


PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD

DISCIPLINA: PORTUGUÊS INSTRUMENTAL	
Código:	
Carga Horária:	40h
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	
Semestre:	S1
Nível:	Bacharelado
EMENTA	
Leitura e produção de textos de diferentes gêneros e tipos textuais, enfocando os textos acadêmicos e técnico-administrativos. Elementos de coesão e coerência textuais. Estudo e prática da norma culta, enfocando a nova ortografia da língua portuguesa, a concordância e a regência, a colocação pronominal e os aspectos morfosintáticos, semânticos e pragmático-discursivos da língua portuguesa.	
OBJETIVO	
• Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens de modo a organizar cognitivamente a realidade; • Analisar e interpretar os recursos expressivos da linguagem, verbal ou não-verbal, de modo a relacionar o texto ao contexto sócio-comunicativo, tendo em vista sua organização e função; • Desenvolver a proficiência na leitura; • Confrontar opiniões e pontos de vista, levando em consideração a linguagem verbal; • Fazer uso efetivo da língua portuguesa nas diversas situações comunicativas, tendo em vista as condições de produção e de recepção do texto, para expressar-se, informar-se, comunicar-se; • Identificar a estrutura (tipo) e o gênero de um texto, unidade básica da comunicação, e o seu percurso da construção de sentidos; • Produzir de forma consciente os gêneros acadêmicos e técnico-científicos.	
PROGRAMA	
1. TEXTO 1.1.Noções de texto 1.2.Processo de comunicação 1.3.Texto verbal e não-verbal 1.4.Funções da linguagem 1.5.Leitura e compreensão de textos: estratégias de leitura	
2. ESTUDO E PRÁTICA DA NORMA CULTA 2.1.Ortografia e acentuação 2.2.Concordância e regência 2.3.Pontuação 2.4.Tempos e modos verbais 2.5.Aspectos morfosintáticos da língua portuguesa	
3. TIPOS DE TEXTOS E GÊNEROS TEXTUAIS 3.1.As sequências textuais	



3.2. Os gêneros textuais

3.3. Aspectos estruturais, linguísticos e pragmático-discursivos

4. PRODUÇÃO TEXTUAL: O PROCESSO E O PRODUTO

4.1. Processo de produção: planejamento, escrita e revisão

4.2. Elementos de construção do sentido: coesão, coerência, adequação ao contexto comunicativo, informatividade

4.3. Clareza e precisão

4.4. Gêneros textuais do cotidiano e do meio técnico: jornalísticos, digitais, publicitários e técnicos

4.5. Gêneros textuais do cotidiano acadêmico: resumo, palavras-chave, citação, referências

METODOLOGIA DE ENSINO

Exposições dialogadas dos diversos tópicos;
Resolução de exercícios;
Atividades de leitura e análise de textos;
Seminários;
Debates;
Atividades de produção textual etc.

AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá em um processo contínuo, levando em consideração as atividades realizadas, em grupos ou individualmente, ao longo da disciplina, as provas e a auto-avaliação do discente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
2. CEREJA, W.R.; MAGALHÃES. **Texto e interação**. São Paulo: Editora Atual, 2000.
3. FIORIN, J. L.; SAVIOLI, F. P. **Para entender o texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 1992.
4. MEDEIROS, J. B. **Português Instrumental**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. KOCH, I. V. **Linguagem e Argumentação: A interação pela linguagem**. 3. ed. São Paulo: Contexto, 1997.
2. _____. **A coesão textual**. São Paulo: Contexto, 2005.
3. _____. **Argumentação e Linguagem**. 9. ed. São Paulo: Cortez Editora, 2004.
4. KOCH, I. V.; TRAVAGLIA, L. C. **A coerência textual**. São Paulo: Contexto, 2004.
5. MATEUS, M.H.M. et al. **Gramática da língua portuguesa**. 5. ed. rev. e amp. Lisboa: Editorial Caminho, 2003.
6. ULISSES, I. **Do texto ao texto: curso prático de leitura e redação**. São Paulo: Scipione, 1998.
7. VANOYE, F. **Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
