

II BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA IFCE – 2020 (Virtual)

26 a 28 de novembro de 2020

Subcomissão: Trabalho científico

Componentes da subcomissão:

- João Paulo Ribeiro de Holanda - Crateús (joao.holanda@ifce.edu.br)
- Maria de Lourdes Macena de Souza - Fortaleza (lumacena@ifce.edu.br)
- Marcos Paulo Miranda Leão dos Santos – Fortaleza (marcos.santos@ifce.edu.br)
- Elder Pereira Alves - Fortaleza (elder.pereira@ifce.edu.br)

O IFCE convida pesquisadores(as), professores(as), profissionais em geral e estudantes da área de música para submeterem propostas de trabalhos para a **II BIENAL DE MÚSICA PAULO ABEL – eixo acadêmico científico**, conforme as especificações desta chamada de trabalhos. O **eixo acadêmico científico** da **Bienal** acontecerá por meio Virtual de 26 a 28 de novembro de 2020, e terá como tema: **DIMENSÕES INVESTIGATIVAS SOBRE EDUCAÇÃO MUSICAL E CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM TEMPOS DE PANDEMIA**. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo da subcomissão de Trabalho Científico do Evento, presidida pelo professor Marcos Paulo Miranda Leão. Para o processo de avaliação, a subcomissão será assessorada por uma equipe de pareceristas da área de Música e áreas afins.

Esta edição da **Bienal** traz um **Eixo científico** aberto à sociedade, por meio do acesso a um espaço virtual de partilha acadêmica. Esta Bienal receberá trabalhos de pesquisa cuja temática contemple a Música e outras Artes em diálogos com o ensino formal e não formal e em processos criativos, contextualizados em momentos emergentes que ora se vive. Os trabalhos necessariamente não precisarão ser resultados de investigações sobre música/artes em tempos de Pandemia, mas sim, trazer reflexões de investigações diversas diante da problemática ao meio cultural que a realidade da COVID-19 impôs.

Os trabalhos submetidos à Bienal serão organizados em Grupos de Trabalhos (GTs) temáticos, **tendo** como finalidade abordar a pesquisa como estratégia de produção de conhecimento na área de Artes, seu contexto e suas condições de produção artística e abordagens educativas. Serão seis GTs estruturados conforme abaixo:

GT 1 – Música em contextos formais de Ensino

GT 2 – Educação Musical em espaços e contextos não formais

- GT 3 – Dimensões investigativas de processos criativos em música
- GT 4 – Música em trânsitos decoloniais – reflexões sobre Música brasileira tradicional e popular
- GT 5 – Dimensões Investigativas em Ensino de Artes
- GT 6 – Dimensões Investigativas em Criação Artística
- GT 7 – Recursos Tecnológicos no Ensino de Música/Artes

FORMATO DOS TRABALHOS

Serão aceitas submissões de trabalhos para serem apresentados na Bienal em formato de comunicação ou simpósio, de acordo com as seguintes especificações:

a) **Comunicação:** Trabalho a ser apresentado oralmente durante o Evento por meio virtual em plataforma a ser informada (podendo a apresentação do trabalho ficar depois disponibilizado na TV IFCE), com 15 minutos de exposição do(s) autor(es) e 5 minutos de debate. Destaque-se que as submissões deverão ocorrer por meio de artigo científico completo contendo entre 8 a 12 páginas seguindo o template e preenchimento do formulário disponibilizado, ambos disponíveis na página do evento.

b) **Simpósios:** Conjunto de três trabalhos com uma temática em comum que deverá ser submetido em um bloco único. Serão apresentados oralmente, em conjunto, sendo destinados 15 minutos para cada expositor e um tempo proporcional de 10 minutos de debate para cada trabalho apresentado. Por exemplo: um simpósio terá 45 minutos de exposição oral dos autores (15 min para cada um) e até 30 minutos de debate. Serão selecionados entre 3 a 6 simpósios no máximo. Para submissão os autores de cada simpósio deverão apresentar os resumos de seus trabalhos individuais e uma apresentação do simpósio em si

INSCRIÇÕES

Dadas as especificidades do evento, os trabalhos serão submetidos à avaliação de da subcomissão julgadora com a identificação do(s) autor(es). Link para submissão: www.ifce.edu.br/bienal/submissao. Os autores aprovados serão notificados até dia 3º de novembro de 2020.

DATAS IMPORTANTES

AÇÕES	DATAS
-------	-------

Publicação da chamada - divulgação	Até 31/08/2020
Submissão de trabalhos -	Até 05/10/2020
Divulgação dos resultados	Até 03/11/2020
Cronograma/horário/plataforma de apresentação	Dia 05/11/2020 no site
Apresentação dos trabalhos seguindo cronograma	De 26 a 28/ 11/2020