



Trabalhos Científicos Aprovados para a II BIMUS do IFCE – Paulo Abel do Nascimento:

O Ensino de Música em Tempos de Pandemia da Covid-19: Um Relato de Experiência na Escola de Música de Paracuru (autora: Cristina Gino / Eddy Lincolln Freitas de Souza)

A Importância da Preparação Vocal no Estudo do Canto (autora: Edvania Moreira Maia)

O Ensino da Técnica Vocal em Tempos de Pandemia (autora: Irla Milena de Castro Silva / Gabriel Nunes Lopes Ferreira)

A Descoberta da Música como Profissão: Uma Narrativa Autobiográfica (autora: Joana Emilly Rodrigues / Thaise Cristina Marcelino Matias)

Da Reflexão à Prática: Livro Sons Transversais – Sua Aplicação na Prática Coletiva da Flauta Transversal no Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal do Ceará (autor: Marcelo Leite do Nascimento)

Identidade Musical do Baterista Pernambucano: A Formação Musical de uma Geração Influyente (autor: Marcos Antonio Monte Silva)

Ensaio Sobre Realidades e Dificuldades do Professor de Teatro no Contexto da Educação Musical em Tempos de Pandemia (autor: Antonio Gabriel de Moraes Cavalcante / Maria de Lourdes Macena de Souza)

Processos Criativos em Maracatu Cearense e Samba-Reggae: Transversalidades e Notação Musical (Ravel Andrade de Sousa / Raimundo Nonato Cordeiro)

Dispositivos de Criação em Tempos de Pandemia: Um Olhar Sobre a Ação em *El Niño* (autor: William Axel da Silva Moreira / Fernando Lira Ximenes)

A Disciplina de Artes como Metodologia de Processo Artístico Oficina de Textos: A Praxis como Didática (autores: Danielle de Oliveira Cardoso Joia / Paulo Sérgio de Brito)

Texturas Musicais na Cena: Reflexões sobre Paisagens Sonoras do Espetáculo Tempo Temporão (autores: Moisés Filipe Carvalho (ZÉIS) / Raimundo Nonato Cordeiro)

Diálogos Entre Estágio e Pesquisa-Ação: Experimentando Dalcroze no Ensino de Flauta Doce (Fabrícia Rodrigues Soares / Bernardina Santos Araújo de Sousa)

A Música como Recurso Pedagógico no Ensino de Matemática (autor: José Anderson Nascimento Holanda)

A Performance Orquestral: Um diálogo Sobre os Conceitos da Performance Segundo Paul Zumthor em Paralelo ao Ambiente Orquestral (autores: Caio Anderson Ramires Cepp / Alfredo Jacinto de Barros)

Aquecimentos para a Banda de Música: Um Relato de Experiência com a Banda Filarmônica Jovem de Cariacica (autores: Frances Alexandre Serpa Ferreira / Dr. Raimundo Nonato Cordeiro / Dr. Francisco José Costa Holanda)

As Bandas de Cá: Bandas Cabaçais de Barbalha-CE (autora: Lenice de Sousa Leite)

Programação das Apresentações de trabalhos científicos			
Horário	Dia 26/11/2020	Dia 27/11/2020	Dia 28/11/2020
10:00	O Ensino de Música em Tempos de Pandemia da Covid-19: Um Relato de Experiência na Escola de Música de Paracuru (autora: Cristina Gino / Eddy Lincolln Freitas de Souza)	A Descoberta da Música como Profissão: Uma Narrativa Autobiográfica (autora: Joana Emilly Rodrigues / Thaise Cristina Marcelino Matias)	Identidade Musical do Baterista Pernambucano: A Formação Musical de uma Geração Influyente (autor: Marcos Antonio Monte Silva)
10:20	O Ensino da Técnica Vocal em Tempos de Pandemia (autora: Irla Milena de Castro Silva / Gabriel Nunes Lopes Ferreira)	Da Reflexão à Prática: Livro Sons Transversais – Sua Aplicação na Prática Coletiva da Flauta Transversal no Curso Técnico em Instrumento Musical do Instituto Federal do Ceará (autor: Marcelo Leite do Nascimento)	Processor Criativos em Maracatu Cearense e Samba-Reggae: Transversalidades e Notação Musical (Ravel Andrade de Sousa / Raimundo Nonato Cordeiro)
10:40	A Importância da Preparação Vocal no Estudo do Canto (autora: Edvania Moreira Maia)	Aquecimentos para a Banda de Música: Um Relato de Experiência com a Banda Filarmônica Jovem de Cariacica (autores: Frances Alexandre Serpa Ferreira / Dr. Raimundo Nonato Cordeiro / Dr. Francisco José Costa Holanda)	Texturas Musicais na Cena: Reflexões sobre Paisagens Sonoras do Espetáculo Tempo Temporão (autores: Moisés Filipe Carvalho (ZÉIS) / Raimundo Nonato Cordeiro)
11:00	A Disciplina de Artes como Metodologia de Processo Artístico Oficina de Textos: A Praxis como Didática (autores: Danielle de Oliveira Cardoso Joia / Paulo Sérgio de Brito)	As Bandas de Cá: Bandas Cabaçais de Barbalha-CE (autora: Lenice de Sousa Leite)	Diálogos Entre Estágio e Pesquisa-Ação: Experimentando Dalcroze no Ensino de Flauta Doce (Fabrícia Rodrigues Soares / Bernardina Santos Araújo de Sousa)
11:20	Ensaio Sobre Realidades e Dificuldades do Professor de Teatro no Contexto da Educação Musical em Tempos de Pandemia (autor: Antonio Gabriel de Moraes Cavalcante / Maria de Lourdes Macena)	A Performance Orquestral: Um diálogo Sobre os Conceitos da Performance Segundo Paul Zumthor em Paralelo ao Ambiente Orquestral (autores: Caio Anderson Ramires Cepp / Alfredo	A Música como Recurso Pedagógico no Ensino de Matemática (autor: José Anderson Nascimento Holanda)

	de Souza)	Jacinto de Barros)	
11:40	Dispositivos de Criação em Tempos de Pandemia: Um Olhar Sobre a Ação em <i>El Niño</i> (autor: William Axel da Silva Moreira / Fernando Lira Ximenes)		