

DISCIPLINA: PATRIMÔNIO CULTURAL, DIVERSIDADE E TURISMO	
Código:	
Carga Horária Total: 40 H	CH Teórica: 40H CH Prática: -
CH - Prática como Componente Curricular do ensino:	-
Número de Créditos:	02
Pré-requisitos:	Matrícula em disciplina sem cumprimento de pré-requisito
Semestre:	2º Semestre
Nível:	Superior
EMENTA	
<p>Analisar os aspectos históricos e as diversas manifestações culturais presentes na sociedade brasileira, em especial, na região Nordeste e no Ceará. Estudar o patrimônio cultural, memória e identidade, ligados ao turismo, suas políticas de preservação, proteção e de conservação de bens culturais, sua espetacularização e transformação do patrimônio cultural pela hospitalidade, sob as bases da história e diversidade cultural da sociedade brasileira.</p>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar o conhecimento e reconhecimento das manifestações culturais significativas dos diversos grupos sociais brasileiros; • Entender os significados dos termos cultura e patrimônio cultural e natural (material e imaterial); • Compreender os bens culturais como construções sociais e históricas, bem como a diversidade cultural presente nas sociedades humanas; • Abordar a relação entre bens culturais, memória e identidade no turismo e reconhecer as diferentes configurações resultantes da diversidade cultural da sociedade brasileira. 	
PROGRAMA	
<p>Unidade 1- Elementos teórico-conceituais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos teórico-conceituais sobre patrimônio, cultura, memória e identidade; • O Brasil: do patrimônio histórico ao patrimônio imaterial; • O Ceará sob sua diversidade patrimonial; • Articulações entre teoria e prática: a percepção sobre o local e seus registros no patrimônio histórico-cultural; • Políticas de preservação, tombamentos e registros de bens culturais materiais e imateriais significativos para a memória da sociedade brasileira e fruto de suas relações Inter étnicas; <p>Unidade 2- Patrimônio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural, turismo e manifestações de cultura popular; • Turismo cultural, museus e educação patrimonial; • Bens culturais e atividades turísticas; 	

- Festas, artesanato, turismo e reconhecimento de bens culturais locais.

METODOLOGIA DE ENSINO

Será desenvolvida por meio de atividades individuais ou em grupos, abordagens teóricas a partir das leituras realizadas e outras atividades de estudo pertinentes à compreensão dos temas, sob um processo de ação-reflexão-ação, tomando como foco a relação entre ensino e produção do conhecimento, utilizando o diálogo e debates realizados para a compreensão do patrimônio cultural (material e imaterial), relacionados ao turismo, em sua pluralidade e diversidade sociocultural.

RECURSOS

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Estudo dirigido em sala de aula;
- Trabalhos de pesquisa extraclasse;
- Recursos audiovisuais; vídeos, documentários, filmes, músicas.

AVALIAÇÃO

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos e técnicas diversificadas de avaliação, deixando sempre claro os seus objetivos e critérios. Alguns critérios a serem avaliados:

- Grau de participação do aluno em atividades que exijam produção individual e em equipe;
- Planejamento, organização, coerência de ideias e clareza na elaboração de trabalhos escritos ou destinados à demonstração do domínio dos conhecimentos técnico-pedagógicos e científicos adquiridos;
- Desempenho cognitivo;
- Criatividade e o uso de recursos diversificados;
- Domínio de atuação discente (postura e desempenho).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTA, Flávia Roberta. Turismo e patrimônio cultural: interpretação e qualificação. São Paulo: SENAC, 2009;
FUNARI, Pedro Paulo Abreu & PELEGRINI, Sandra de Cássio Araújo. Patrimônio Histórico e Cultural. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006;
LEMOS, Carlos A.C. O que é Patrimônio Histórico. São Paulo: Brasiliense, 2010;

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAMARGO, Haroldo Leitão. Patrimônio Histórico e Cultural. 2ª ed. São Paulo: Aleph, 2002;
FUNARI, Pedro Paulo; PINSKY, Jaime (Org.). Turismo e patrimônio cultural. São Paulo: Contexto, 2001;
LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: Unicamp, 2013;
ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1998;
SENAC NACIONAL. Turismo no Brasil: um guia para o guia. Rio de Janeiro: SENAC DN, 2003;



INSTITUTO FEDERAL

Ceará

Campus Canindé

DEPARTAMENTO DE ENSINO E PESQUISA.
CURSO DE TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico
