

CONVIDADOS

Ricardo Basbaum - Possui Graduação em Licenciatura em Ciências Biológicas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1982), Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela PUC-RJ (1988), MA in Fine Arts pelo Goldsmiths' College, University of London (1994 - Bolsista do British Council), Mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997 - Bolsista CAPES) e Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (2008). Recebeu a Bolsa Uniarte Faperj entre 1996 e 1998. Atuou como professor da Faculdade Santa Marcelina (São Paulo) de 2009 a 2012. Professor Visitante da University of Chicago de outubro a dezembro de 2013. Artista-residente da Simon Fraser University (Vancouver) em outubro de 2014. Foi professor do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, de 1998 a 2016. A partir de 2017, atua como Professor Permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UERJ. Atualmente é Professor Titular Livre do Departamento de Artes do Instituto de Arte e Comunicação Social da Universidade Federal Fluminense, com atuação como Professor Permanente no programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes. Tem experiência na área de Artes, com ênfase no campo da Arte Contemporânea, onde desenvolve pesquisa como artista, além de atuar nos campos de crítica e teoria da arte. Atua principalmente nos seguintes temas: arte contemporânea, texto de artista, arte conceitual, performance e experimentalismo, teoria e crítica de arte.

Kaciano Gadelha - Doutor em Sociologia pela Universidade Livre de Berlim, com estadias de pesquisa no Institute of Latin American Studies – ILAS, Columbia University (Nova York) e na Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM). Pós-Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFC, onde coordena o Laboratório de Arte Contemporânea. Tem experiência na área de Sociologia, Psicologia, Arte Contemporânea, com ênfase em Estudos de Gênero, Teoria Queer, Psicanálise, Estudos de Performance, Sociologia da Cultura e da Juventude. Integrou o coletivo queer (heidy), sendo curador da exposição “What is Queer Today is not Queer Tomorrow”, que ficou em cartaz de 14 de junho a 10 de agosto de 2014 na Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, em Berlim, Alemanha. Participou do festival internacional Transmediale – Festival for Art and Digital Culture na Haus der Kulturen der Welt, em 2014, em Berlim. Realizou estadias de pesquisa no Programa de Pós-graduação em Estudos de Gênero na Universidade Nacional Autônoma do México (PUEG-Unam), em 2011, além de ter sido doutorando visitante no Institute of Latin American Studies na Columbia University, Nova Iorque, em 2012, e docente convidado no Programa de

Pós-Graduação em Antropologia Social – Museu Nacional UFRJ no primeiro semestre de 2017.

Yuri Firmeza - Mestre em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo - ECA/USP (2011) - financiado por bolsa de pesquisa FAPESP. Graduado em Artes Visuais pela Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (2005). Em 2005 publicou o livro "Relações", em 2007 organizou e publicou o livro "Souzousareta Geijutsuka", de seu trabalho homônimo, e em 2008 publicou o livro "Ecdise", resultado do projeto de residência Bolsa Pampulha 2008, o qual foi integrante. Realizou exposições em diversas cidades do Brasil e do exterior. Indicado ao PIPA em 2011, 2012, 2013 e 2016. Participou da 31.^a Bienal de São Paulo em 2014. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Videoperformance, Videoinstalação, Performance e Novas Tecnologias. É professor efetivo do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Ceará (UFC).

Enrico Rocha - Mestre em Linguagens Visuais pela UFRJ e bacharel em Comunicação Social pela UFC. Atua profissionalmente na interseção entre comunicação, educação e artes. Como pesquisador em artes, destaca a apresentação individual dos projetos "Perguntas Ordinárias em Percursos Existenciais", em 2006, e "Onde Aqui se Localiza", em 2008, além dos projetos "108 anos do Poço da Draga", realizado em parceria com a vizinhança do Poço da Draga e apresentado no MAC-CE em 2014, e "Descrito como real", realizado em parceria com o artista Vitor Cesar e apresentado no CCSP em 2015. Indicado ao Prêmio PIPA de Artes Visuais, em 2012. Tem experiência na gestão de projetos culturais e de políticas públicas para a cultura. Vive e trabalha entre Fortaleza e o Rio de Janeiro.

Wellington Júnior - Graduado em Comunicação Social pela Universidade Federal do Ceará - UFC (1992), mestre (1997) e doutor (2001) em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC-SP. Realizou estágio Pós-Doutoral em Artes no Departamento de Comunicação e Artes - DeCA da Universidade de Aveiro - UA. Atualmente é professor Associado III do Instituto de Cultura e Arte - ICA da UFC, professor do Programa de Pós-Graduação em Artes - PPGARTES e do Programa de Pós-Graduação em Comunicação - PPGCOM, ambos da UFC. Pesquisador ligado ao Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura?ID+ (Portugal). Líder do Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte?LICCA, registrado no Diretório dos Grupos de Pesquisa do CNPq. Artista visual e performer. Tem experiência nas áreas de Comunicação e de Artes, com ênfase em performance, artes visuais, teorias da comunicação, semiótica, glossolalia e religião, cultura tradicional popular.

Carlos Cartaxo - Doutor em Artes Visuais e Educação pela Universidade de Barcelona (2013), com Laude Acadêmica. Professor Titular do Departamento de

Comunicação do Centro de Comunicação, Turismo e Artes da UFPB. Tem atuado como gestor público em vários cargos. É Coordenador do curso de Rádio e TV da UFPB. Agraciado com o Prêmio Jabuti de Literatura pelo romance/reportagem "A família Canuto e a luta camponesa na Amazônia" da Câmara Brasileira do Livro, 2001. Tem publicado dois romances; um livro de contos; quatro ensaios teóricos sobre teatro; participação em três coletâneas de contos e numa coletânea sobre arte-educação; e organizou dois livros: "Teatro Educação: caminhos e desafios" e "Extensão universitária". Tem experiência na área de Artes e Comunicação, atuando principalmente nos seguintes campos do conhecimento: Artes Cênicas, Artes Visuais, educação, direção e interpretação teatral, dramaturgia, teatro de rua, circo, cultura popular e Metodologia do Trabalho Científico e Direção de arte.