

IX SEMANA DE Artes Cênicas

***Teatro na pandemia:
perspectivas artístico-pedagógicas no ambiente
virtual***

De 18 a 22 de outubro de 2021

Ao longo de sua trajetória, o curso de Licenciatura em Teatro do IFCE vem promovendo a Semana de Artes Cênicas, com uma programação que mescla seminários, debates, apresentações de espetáculos e oficinas. Em 2020, realizamos pela primeira vez o evento no formato virtual, devido à pandemia do Covid-19, tendo como parceiros artistas, pesquisadores, professores e estudantes que mostraram e debateram sua prática e suas pesquisas durante um mês de programação sob o tema da diversidade. A semana foi dividida metodologicamente em quatro atos: Ato I: Seminários, Ato II: Rodas de Conversas, Ato III: Desmontagens Cênicas e Ato IV: Festival de Cenas Curtas, para assim contemplar as questões que atravessavam a temática proposta naquela edição, a saber: Arte e Feminismos, Arte e Dissidências Sexuais e de Gênero, Arte e Acessibilidade Cultural, Arte e Questões Étnico-Raciais.

Neste ano, o tema da edição de 2021 será “Teatro na pandemia: perspectivas artístico-pedagógicas no ambiente virtual”. O evento contará com uma programação ampla, acontecendo durante o período de 18 a 22 de outubro de 2021. Dividida em três atos, a IX Semana de Artes Cênicas busca articular práticas pedagógicas e artísticas, a fim de refletir sobre limitações e possibilidades da nova realidade que nos atingiu. Gostamos de falar que a Semana tem sido pensada como uma dramaturgia. Assim, teremos o Ato I: oficinas e minicurso em práticas teatrais e artísticas no ambiente virtual, o Ato II: Painéis como espaços para debater práticas pedagógicas e artísticas que emergiram no atual contexto que o mundo e o país se encontram devido à pandemia, refletindo os desafios e perspectivas do ensino remoto nas artes da cena e o Ato III: Mostra de cenas e/ou espetáculos produzidos no formato virtual/online.

A organização da IX Semana conta com a colaboração dos professores e estudantes do Curso de Licenciatura em Teatro e da comunidade externa por meios de pesquisadores, ex-alunos e artistas parceiros que participarão da programação ao longo dos três atos. Assim, pretendemos proporcionar um ambiente transdisciplinar que possa articular o campo específico do Teatro com outras áreas de conhecimento, ampliando relações com outras cidades, regiões e estados, aproximadas pelas plataformas virtuais, perfazendo elos e enredando laços com outras instituições educacionais e de produção em Arte.

ATO I: MINICURSO E OFICINAS

Oficinas variadas de criação e formação em artes cênicas através do compartilhamento de técnicas e procedimentos, com ênfase em formatos de curta duração, apresentados introdutoriamente ao público interessado.

- Inscrições a partir de 12.10.2021, em formulário específico. 20 vagas por oficina e mini-curso. A oferta do mini-curso e oficinas é pela manhã, entre 9:00 e 13:00

- Resultado das inscrições e envio dos links, dia 15.10.2021, por email. O minicurso e as oficinas acontecerão em salas do Google Meet.

ATO I: Minicurso e Oficinas	18.10.2021 Segunda-feira	19.10.2021 Terça-feira	20.10.2021 Quarta-feira	21.10.2021 Quinta-feira	22.10.2021 Sexta-feira
9:00 às 13:00	Mini-Curso <i>(Re)significando os Têxteis</i> Com Danny Joia	Mini-Curso <i>(Re)significando os Têxteis</i> Com Danny Joia	Mini-Curso <i>(Re)significando os Têxteis</i> Com Danny Joia	Mini-Curso <i>(Re)significando os Têxteis</i> Com Danny Joia	Mini-Curso <i>(Re)significando os Têxteis</i> Com Danny Joia
9:00 às 11:00	Oficina Se joga, meu amor Com Higor Fernandes	Oficina Comicidade e tal: jogos para a cena Com Coletivo Duas Catitas	Oficina Reescritura dos corpos - O estado de atuação para vídeo teatro Com Vanéssia Gomes	Oficina Quanto mais errado, mais certo: palhaçaria como estado de presença Com Neto Holanda	Oficina Construção de Música Para a Cena Com Gabriel Moraes
11:00 às 13:00	Oficina <i>Cena-Dramaturgia</i> - dispositivos de criação para as telas e para além delas Com Luis Carlos Shinoda		Oficina A mulher no teatro: história, poder e silêncio Com Edla Maia	Oficina Reza Caseira Com Edivaldo Batista	

SOBRE MINICURSO, OFICINAS E OFICINEIRO(A)S:

Mini-Curso *(Re)significando os Têxteis*

Dias 18, 19, 20, 21 e 22.10.2021, de segunda à sexta, de 9:00 às 13:00

Sobre: O mini-curso, de 20 horas-aula, pretende contribuir na formação de alunos nas diversas áreas das artes e cultura, do ponto de vista prático-teórico; possibilitar que o aluno adquira uma visão ampla das artes, dentro de uma perspectiva contemporânea, a qual abrange uma maior interrelação das diversas culturas; potencializar o aluno a desenvolver uma linguagem própria, com exercícios de construção de novos tecidos, superfícies e texturas para as artes visuais; implementando novos materiais e os relacionando com o projeto a ser executado; e expandir a criatividade e as possibilidades artísticas para que o aluno elabore novos produtos e amplie suas possibilidades de geração de renda.

Oficineira: Danny Joia

Mestranda no Mestrado Profissional em Artes do IFCE. Possui especialização em Light Desing (UVA); graduação em Indumentária, em cenografia e em Arquitetura e urbanismo (Ambas na UFRJ). Foi professora da pós em carnaval e figurino da UVA, do Bacharelado em Dança da UFRJ e do Bacharelado em Artes, com habilitação em Figurino e Indumentária, do SENAI CETIQT.

Oficina *Cena-Dramaturgia - dispositivos de criação para as telas e para além delas* **18.10.2021, segunda-feira, 11:00 – 13:00**

Sobre: A oficina propõe uma partilha de experiências teatrais em campo expandido que buscam interagir com as tecnologias das telas, aplicativos e plataformas virtuais. A formação apresenta um recorte das possibilidades de jogo-cena-dramaturgia dos processos de encenação do grupo Cangaia Coletivo Teatral, que aliaram pesquisa de linguagem, formação e criação durante a pandemia.

Oficineiro: Luís Carlos Shinoda

Encenador, ator, pesquisador, professor de teatro e gestor cultural. Mestrando em Artes pela Universidade Federal do Ceará, UFC. Licenciado em Teatro pelo Instituto Federal do Ceará, IFCE. Tem desenvolvido trabalhos em artes vivas, teatro de grupo, dramaturgia, encenação, processos criativos, preparação de atores-atrizes e cultura popular. Fundador e membro do Cangaia Coletivo Teatral e idealizador-coordenador do Curso Livre de Práticas Teatrais, projeto de formação para interessados no campo das artes da cena.

Oficina *Se joga, meu amor*

18.10.2021, segunda-feira, 9:00 – 11:00

Sobre: O riso e a figura do palhaço andam lado a lado, mas e quanto ao tecnicismo e a noção de "cara engraçado"? O cu tem haver com as "calça"? Lógico que não! Portanto, nesta oficina, iremos reconhecer o nosso lado clownesco e ainda abordar a figura do palhaço no contexto virtual.

Oficineiro: Higor Fernandes

Ator, palhaço, sapateador e artista cênico desde 2001, licenciado em Teatro, atualmente é professor de artes e contador de histórias no Espaço Terapêutico Vivo. Migrou sua palhaçaria do palco para a rua e adaptou seu trabalho clownesco para as redes sociais desde 2018.

Oficina *Comicidade e tal: jogos para a cena*

19.10.2021, terça-feira, 9:00 – 11:00

Sobre: Jogos teatrais aplicados para a criação e desenvolvimento da cena cômica, utilizando a prática individual como ponto de partida.

Oficineiras: Coletivo Duas Catitas

Diretamente de Caucaia-CE, o Coletivo Duas Catitas estuda, pesquisa e vive teatro, palhaçaria, e artes integradas. Participando de mostras, festivais e eventos de artes no CE e fora dele, busca contribuir para uma sempre maior e mais democrática difusão do acesso às artes.

Oficina *Reescritura dos corpos - O estado de atuação para vídeo-teatro*

20.10.2021, quarta-feira, 9:00 – 11:00

Sobre: A oficina abre um diálogo sobre experiências para vídeo-teatro, refletindo sobre os processos de criação de atrizes e atores no aqui e agora, tratando sobre o teatro como acontecimento.

Oficineira: Vanéssia Gomes

Atriz, socióloga, pesquisadora em teatro e em manifestações tradicionais populares. Doutoranda em Teatro PPGT - UDESC. Mestre em ARTES - PPGArtes - IFCE. Participou de Laboratórios Teatrais com Augusto Boal, Centro Teatro do Oprimido – RJ (2007), e com Grupo Yuyachkani - Peru (2015 e 2018). Artista do Grupo Teatro de Caretas

Oficina - A mulher no teatro: história, poder e silêncio

20.10.2021, quarta-feira, 11:00 – 13:00

Sobre: Na história do teatro ocidental, as personagens femininas foram escritas por uma ótica masculina. Todo o inconsciente coletivo do público consumidor de teatro foi condicionado, em grande maioria, por narrativas dissociadas do seu direito de lugar de fala. As famosas comédias e tragédias gregas traziam personagens femininas que além de serem escritas por homens, eram também interpretadas por atores do gênero masculino. As mulheres não tinham permissão de sequer serem espectadoras daquilo que construíam sobre o que era ser mulher. A oficina “A mulher no teatro: história, poder e silêncio” tem o objetivo de discutir práticas teatrais feministas e a presença das mulheres na história do teatro, refletindo sobre suas criações e o apagamento de suas contribuições.

Oficineira: Edla Maia

Mãe, Atriz, Encenadora, Cenógrafa e Dramaturgista. Graduada em Licenciatura em Teatro no IFCE e Mestranda em Artes pelo PPGARTES - IFCE com a pesquisa: "Teatro feminista: Jogo, dramaturgia e cena - Por uma representatividade da mulher no teatro." é membro fundadora do Coletivo Arremate de Teatro e da Coletiva Antonietas.

Oficina *Quanto mais errado, mais certo: palhaçaria como estado de presença*

21.10.2021, quinta-feira, 09:00 – 11:00

Sobre: Palhaçaria é como uma dança entre o que agrada e o que desagrada, entre o conforto e o desconforto, entre o que dói e o que dá prazer. O resultado costuma ser a poesia e o encanto, talvez aquilo de chamamos de “estado de presença”, em que tudo é tão ridiculamente simples que não resta nada além de sorrir. A proposta desta oficina é a de revelar alguns caminhos possíveis para se dançar essa dança, que nasce do coração e se manifesta no corpo, "corpo-sendo" de palhaço e palhaça.

Oficineiro: Neto Holanda

Arte-educador, ator, palestrante, palhaço e produtor cultural. Membro do Coletivo Paralelo (Maracanaú/CE), que atua nos eixos de artes cênicas, formação e audiovisual. Pesquisa temas como corporeidade, ludicidade e espiritualidade aplicada a várias áreas profissionais, desde as artes, a cultura, a ciência, a educação e o mundo empresarial. Idealizador e professor da residência artística Academia do Riso: Escola de Iniciação à Palhaçaria (Fortaleza/CE), a primeira escola extensiva de palhaçaria do Norte-Nordeste.

Oficina Reza Caseira**21.10.2021, quinta-feira, 11:00 – 13:00**

Sobre: Partilha, conversas, práticas sobre o Processo Criativo "RezaCaseira" realizado no período de Isolamento na casa do artista Edivaldo Batista. O Intuito é experimentar uma conversa prática sobre os procedimentos criativos tendo como provocativo a prática de reza e benzimento por meio de ervas e o espaço de casa.

Oficineiro: Edivaldo Batista

Homem branco, cis, gay; ator, contador de Histórias, membro da rede de contadores de Histórias do Ceará; Formado no Curso Superior de Artes Cênicas do Ceará- IFCE, em 2016. Durante sua trajetória artística, Teatro e Contação de Histórias tem sido duas linguagens que atravessam as criações, projetos e ações. Dentro dos espetáculos e projetos de narração temas como a ancestralidade afro-indígena, Contos de Tradição popular, Saberes Tradicionais, Memória e Tradição, LGBTQIA+ tem estado fortemente presentes nas escolhas de repertório.

Oficina - Construção de Música Para a Cena.**22.10.2021, sexta-feira, 9:00 – 11:00**

Sobre: A oficina de construção de música para a cena tem o objetivo de investigar as formas de composição da música no teatro. A oficina surgiu da pesquisa "Música de Cena para uma Rádio Novela" em desenvolvimento no PPGARTES IFCE, do mestrando Gabriel Moraes. Nesta oficina veremos caminhos possíveis de composição musical para espetáculos teatrais. A oficina também discute alguns conceitos tratados por Murray Schafer, como a Paisagem Sonora, e Livio Tragtenberg com a Música de Cena.

Oficineiro: Gabriel Moraes

Licenciado em Teatro pelo Instituto Federal de Ciência e Tecnologia do Ceará e atualmente é mestrando em artes pelo PPGARTES IFCE com a pesquisa "Música de Cena Para uma Rádio Novela". Desenvolve um trabalho de direção musical na cidade nos grupos de teatro de rua Trupe Caba' de Chegar e Rei Leal Coletivo Teatral.

ATO II: Painéis

O TEATRO E O CONTEMPORÂNEO: GIRANDO OS SABERES

O teatro e o contemporâneo: girando saberes admite, de uma parte, a tradição do theatron como lugar de visão. Ver, mais do que olhar, é olhar de novo e extrair dessa experiência novos entendimentos, ouvir e encontrar o que estava ausente. Por outro lado, o contemporâneo, como nos diz Giorgio Agamben, não se confina na hegemonia do aqui-agora. É, antes, o espaço coabitado por tempos diversos. É o gesto da crítica ao tempo hegemônico. Neste sentido, podemos nos referir a um teatro que emana das entranhas de culturas historicamente silenciadas...E o que vemos? Uma profusão de poéticas negras contemporâneas que materializam a ancestralidade em experiências de partilha, avançando ao olhar para trás. Este mosaico de painéis, com transmissão online e interativa, debaterá modos de experiência teatral, situados em tempos ainda pandêmicos e remotos, a ocorrerem dentro e fora do âmbito educativo. Sua programação gira os saberes que, sob suportes e abordagens distintas, produzem possibilidades sobre o lugar do teatro no tempo, o que ele vê, faz aparecer e reinventa.

- Transmissão no Canal do Youtube do IFCE *Campus* Fortaleza

- Inscrições *on-line*, por dia, em formulário disponibilizado durante a transmissão.

ATO II: Painéis	18.10.2021 Segunda-feira	19.10.2021 Terça-feira	20.10.2021 Quarta-feira	21.10.2021 Quinta-feira	22.10.2021 Sexta-feira
16:00 às 18:00	OS CURSOS DE LICENCIATURA EM TEATRO NOS INSTITUTOS FEDERAIS BRASILEIROS: REALIDADE E ESTRATÉGIAS	POÉTICAS DA CENA CONTEMPORÂNEA: EXPOSIÇÃO DE CASOS	TEATRO, EDUCAÇÃO E DEMOCRACIA	POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS DO TEATRO NEGRO: CRIAÇÃO ÉTICA- ESTÉTICA E ADAPTAÇÕES ESPAÇO- TEMPORAIS – MACUMBARIAS VIRTUAIS	SER PROFESSOR E AS ESTRATÉGIAS DE ENSINO REMOTO NA PANDEMIA
PARTICIPANTES	Profa. Liliana Matos (Coordenadora Licenciatura em Teatro IFCE) Profa. Marly Magalhães (Coordenadora Licenciatura em Teatro IFTO) Profa. Raquel Fernandes (Coordenadora Licenciatura em Teatro IFF)	Louise Helena (Estudante da Licenciatura em Teatro do IFCE) Thalita Moura (Estudante da Licenciatura em Teatro do IFCE) Romari Holanda, (Estudante da Licenciatura em Teatro do IFCE)	Amidete Aguiar (Setor de ações de acessibilidade, Governo do Estado do Ceará) Karina Figueiredo (MT Escola de Teatro/UNEMAT, de Mato Grosso) Djane Rachel (Coordenadora das Extensões curriculares da Secretaria de Educação do Rio de Janeiro) Cida Araújo (Estudante do curso de Licenciatura em teatro, representante do CAWT)	Pedra Preciosa – (Coletiva Negrada – CE): sobre criação “Afrografias da Corpa-Jabuti) Liana Cavalcante (Yabas Coletivo CE) criação “Encantarias de um Boi Juremeiro” Fabíola Nansurê (NATA – BA, artista do processo de criação “Rosas Negras”)	Jéssica Pereira (Representante da Residência Pedagógica do IFCE) Prof. Tomaz de Aquino (Docente dos cursos Integrados e da Licenciatura em Teatro IFCE) Profa. Lourdes Macena (Coordenadora PPGARTES, Líder do Laboratório de práticas culturais tradicionais - LPCT/MIRAIRA- IFCE)
Mediado(a)r	Profa. Larissa Candido, Discente do PPGARTES-IFCE	Prof. Thiago Arrais, docente da Licenciatura em Teatro IFCE	Prof. Thiago Arrais, docente da Licenciatura em Teatro IFCE	Profa. Liliana Matos, Coordenadora da Licenciatura em Teatro IFCE	Tatiane Albuquerque, Estudante da Licenciatura em Teatro do IFCE

ATO III: Mostra TEATRO NA REDE

Intercâmbio de experiências através de mostra de experimentações cênicas em diferentes formatos, dando espaço e visibilidade, especialmente, às realizações derivadas das produções de artistas e grupos cearenses e também dos resultados criativos de discentes e de estudantes egressos.

- Transmissão no Canal do Youtube do IFCE Campus Fortaleza.
- Inscrições *on-line*, por dia, em formulário disponibilizado durante a transmissão.

ATO III: MOSTRA	19.10.2021 Terça-feira	20.10.2021 Quarta-feira	21.10.2021 Quinta-feira	22.10.2021 Sexta-feira
19:00 às 21:00	Série Memórias Brincantes, de Izaura Lila			
	Édipo Rei, Hamlet e Casa de Bonecas , de Walmick Campos		A Despedida, de Nairton Santos	
	Muitas, de Claudia Moreira			
	Máscaras, de Lua Wagner	Cliteminestra - Uma canção de amor, de Juliana Veras	Projeto Visão Sonora, de Maria Carvalho (Fatinha)	
	Boi Tatá, de Carol Art	Prosopopeia, de Andreia Pires	Guarda Para o Final de Tudo, de Rayssa Torres e Weslen Cruz	Medeia Negra (versão #emcasacomsest), de Marcia Lima
	Ensino Remoto, de Mari		Um Corpo Não é Apenas um Corpo, de Jaene Pinho	
	Pandemia, de Josué Rodrigues		O Que Faço Com O Tempo, de Zeis	
	Amiga da mulher, de Emily Silva			
	De Volta Para o Futuro: Adaptação Toy Movie no EaD, de Jean Carlos			
Mediado(a)r:	Jaene Pinho, aluna da Licenciatura em Teatro do IFCE	Ana Vitória, aluna da Licenciatura em Teatro do IFCE	Louise Albuquerque, aluna da Licenciatura em Teatro do IFCE	Profa. Liliana Matos, Coordenadora da Licenciatura em Teatro IFCE